

Albert ROUSSEL



*A Mademoiselle Lily LASKINE*



# IMPROMPTU

pour Harpe



PRIX NET 2 fr. 50

A DURAND & FILS, Éditeurs

— DURAND & Co —

4, Place de la Madeleine, Paris.

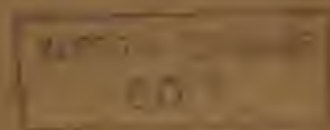
Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction  
de reproductions et d'arrangements réservés

IMP. MOULON, NICOLAS, PARIS

col. B. F. 9788.





Albert ROUSSEL



*A Mademoiselle Lily LASKINE*



# IMPROMPTU

*pour Harpe*



PRIX NET :

DURAND & C<sup>e</sup>, Éditeurs, Paris

4, Place de la Madeleine, 4

*United Music Publishers Ltd. Londres.*

*Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)*

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE  
IMPRIMÉ EN FRANCE



## IMPROMPTU

ALBERT ROUSSEL

Op. 21

Modéré

Si Mi

HARPE

First system of the harp score, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a forte (f) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

Second system of the harp score, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern, with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure.

Third system of the harp score, measures 9-12. The right hand continues the eighth-note pattern, with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. A glissando (gliss.) is indicated over the right hand in measure 10, and a triplet of eighth notes is indicated in measure 11.

Fourth system of the harp score, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note pattern, with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. A glissando (gliss.) is indicated over the right hand in measure 13, and a triplet of eighth notes is indicated in measure 14. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.



Modérément animé

Mi $\flat$ Mi $\flat$ 

Poco rit.

Mi $\flat$ 

a Tempo

Rit. Ré $\flat$  Mi $\flat$  | 1

Tempo

La $\flat$ 

Poco allarg.

La $\sharp$



La  $\flat$  En retenant

*dim.*

Très calme

*p*

Sib Ré  $\flat$  Sib

*poco cresc.* *mf* *dim*

Sib Ré  $\flat$  Sib Sib Sib Sib

*p*

La  $\flat$

8-

Sib Sol  $\flat$  Ré  $\flat$  Sol  $\flat$  La  $\sharp$  Sib

*pp* 8-

Mi $\sharp$  La $\flat$  Sol $\sharp$

*p*

Do $\flat$  Ré $\sharp$

*f* gliss.

8--1

Ré $\flat$

*p* gliss.

8--1

Ré $\sharp$  Mi $\flat$  Fa $\sharp$  Sol $\flat$  La $\flat$

*ppp* gliss.

8--1

**Rall.**  
en La min.

**Très lent**

*mf* *f*



3/6

Modérément animé

First system of piano music, measures 1-4. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *p* (piano) and the last two measures are marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of piano music, measures 5-8. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *cresc.* (crescendo). The third measure is marked *f* (forte). The fourth measure is marked *mp cresc.* (mezzo-piano, crescendo). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Third system of piano music, measures 9-12. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *f* (forte). The third measure is marked *ff* (fortissimo). The fourth measure is marked *ff* (fortissimo). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fourth system of piano music, measures 13-16. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *mp* (mezzo-piano). The third measure is marked *mp* (mezzo-piano). The fourth measure is marked *mp* (mezzo-piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fifth system of piano music, measures 17-20. The music is in 3/4 time. The first two measures are marked *Rit.* (ritardando). The third measure is marked *Sib Do#* (Si bémol, Do dièse). The fourth measure is marked *Sib Do#* (Si bémol, Do dièse). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

**Tempo**

*mp* *pp*

Fa #

*cresc. poco a poco* *ff*

Fa #

Sib En retenant Do Sol

**Très calme** *p* *poco cresc.*

Fa # Fa # Ré b

Sib Ré b Sib

*mf dim.* *p*



Fa $\sharp$       Fa $\flat$       Ré $\flat$   
*poco cresc.*  
 Ré $\flat$   
*mf*      *f*      *marcato*  
 Ré $\flat$       Si $\flat$   
*p*  
*pp*  
*mf*  
*p*      *pp*  
 10 | 7  
 Still







# Œuvres d'Albert ROUSSEL

## Piano seul

- Accueil des Muses** (écrit pour le tombeau de Debussy)  
**Bacchus et Ariane** Ballet Partition complète  
**Concerto** Op. 36  
**Danse au bord du lac** (Rustiques n° 1)  
**Doute**  
**Festin de l'Araignée** Op. 17 Ballet  
     " " " Valse extraite  
**Petit canon perpétuel**  
**Prélude et fugue** Op. 46  
**Promenade sentimentale en forêt.**  
     Rustiques n° 2  
**Retour de fête** Rustiques n° 3  
**Rustiques** Op. 5 *Recueil*  
     n° 1 Danse au bord de l'eau  
     n° 2 Promenade sentimentale en forêt  
     n° 3 Retour de fête  
**Ségovia** Op. 29 Pièce pour guitare transcrite  
**Sonatine** Op. 16  
**Trois pièces** Op. 49

## Piano à quatre mains

- Aubade** (Petite suite n° 1)  
**Aux bords du fleuve sacré.** (Évocations n° 3)  
**Évocations.** Op. 15, transcription par Roques  
     n° 1 Les Dieux dans l'ombre des cavernes  
     n° 2 La Ville Rose  
     n° 3 Aux bords du fleuve sacré  
**Festin de l'Araignée**, fragments par L. Roques  
**Mascarade.** (Petite suite n° 3)  
**Pastorale.** (Petite suite n° 2)  
**Petite suite**, op. 39 transcription par l'auteur  
     n° 1 Aubade  
     n° 2 Pastorale  
     n° 3 Mascarade  
**Pour une fête de printemps**, op. 22, (transcription par L. Garban)  
**Sérénade**, op. 30 (transcription par L. Garban)  
**Suite en fa**, op. 33 ( id° par l'Auteur)  
**Symphonie en si b** op. 23 ( id° par L. Garban)  
**La Ville Rose**, (Évocations n° 2)

## 2 Pianos à 4 mains

- Concerto**, op. 36  
**Évocations**, réduction par l'Auteur  
     n° 1 Les Dieux dans l'ombre des cavernes  
     n° 2 La Ville Rose  
     n° 3 Aux bords du fleuve sacré  
**Pour une fête de printemps**, (Réduction par l'Auteur)

## Piano et Violon

- Ségovia**, op. 29 transcription par Heymann  
**Sonate**, n° 2, op. 28

## Piano et Violoncelle

- Concertino**, op. 57

## Piano et Flûte

### Andante et Scherzo

- Joueurs de flûte**,  
     n° 1 Pan  
     n° 2 Tityre  
     n° 3 Krishna  
     n° 4 M<sup>r</sup> de la Péjaudie

## Orgue

- Prélude et Fugue**, op. 41

## Harpe à pédales

- Impromptu**

## Guitare

- Ségovia**, op. 29

## Basson et Contrebasse ou Violoncelle

- Duo**

## Flûte, Alto et Violoncelle

- Trio**, op. 40 P<sup>oa</sup> in-16  
     P<sup>ies</sup> séparées

## Violon Alto et Violoncelle

- Trio**, op. 58 P<sup>oa</sup> in-16  
     P<sup>ies</sup> séparées

## Quatuor

- Quatuor à cordes**, op. 45 en Ré Majeur  
     P<sup>oa</sup> in-16  
     P<sup>ies</sup> séparées

## Quintette

- Sérénade**, op. 30 pour Violon, Flûte, Alto  
     Violoncelle et Harpe, P<sup>oa</sup> in-16 P<sup>ies</sup> séparées

## Chant et Flûte

- 2 Poèmes de Ronsard**, *Voix moyenne*  
     n° 1 Rossignol mon Mignon  
     n° 2 Ciel, ær et vens

## Chant et Piano

- A flower given to my daughter**  
**Le Bachelier de Salamanque** voix moyenne  
**Cœur en péril** id°  
**Des fleurs font une broderie** voix élevée  
**Farewell** voix moyenne  
**Favorite abandonnée**, n° 1 des Poèmes Chinois, voix élevée  
**L'Heure du Retour** id°  
**2 Idylles** n° 1 Kerioklepte, n° 2 Pan aimait Ekho voix élevée  
**Jazz dans la nuit** id°  
**Le Kerioklepte** n° 1 des 2 Idylles, voix élevée  
**Light**, voix grave  
**O bon vin, ou as-tu crû**, voix moyenne  
**Odes Anacréontiques** Recueil voix moyenne  
**Pan aimait Ekho**, n° 2 des Idylles, voix élevée  
**2 Poèmes Chinois**, n° 1 Favorite abandonnée voix élevée  
     n° 2 Vois, de belles filles id°  
**Qu'il faut boire**, Ode anacréontique, xix voix moy.  
**Réponse d'une épouse sage**, voix élevée  
**Sarabande** id°  
**Si quelque fois tu pleures**, voix moyenne  
**Sur lui-même**, ode anacréontique xvi, v<sup>x</sup> élevé.  
     " " xxvi v<sup>x</sup> moy.  
**Sur une jeune fille** » xx » »  
     " » xxxiv »  
**Sur un songe** » xlv »  
**Vieilles cartes, vieilles mains**, voix élevée  
**Vois, de belles filles** n° 2 des Poèmes chinois voix élevée  
**Six mélodies en Recueil**

## Œuvres théâtrales

- Aénéas**, Ballet en un acte avec chœurs  
**Bacchus et Ariane**, Ballet en 2 actes  
**Festin de l'Araignée** Ballet pantomime en 1 acte  
**La Naissance de la Lyre** Conte lyrique en 1 acte  
**Padmavati** Opéra Ballet en 2 actes

## Œuvre radiophonique

- Elpénor**, Poème radiophonique de J. Weterings





